

**Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863),
utilisées à partir de 1906, sans mention,
par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK : 010.**

par Bernard GOORDEN

Nous avons déjà dit le mal que nous pensions des agissements d'Adolphe Wahlen, éditeur sévissant dans la Belgique du roi Léopold 1^{er} et ayant pillé nombre d'illustrations tant de Raffet (entre 1839 et 1846), majoritairement, que de VERNET (entre 1839 et 1841).

Un autre éditeur belge, Lode OPDEBEEK (1869-1930), à partir de 1906, utilisera majoritairement les dessins d'Horace VERNET provenant de l'*Histoire de l'Empereur Napoléon*, due à Paul-Mathieu **Laurent** dit **de l'Ardèche**, y ajoutant une sélection d'illustrations de Raffet (et d'autres), pour *Napoléon, sa vie, ses guerres* (70 fascicules, 1124 pages, LII chapitres), publié sous son pseudonyme de Paul BELETTE, **sans mentionner** les noms des 2 principaux illustrateurs sur la page de titre.

L'édition, populaire, sur l'équivalent d'un papier recyclé, a eu pour résultat que les illustrations étaient *bouchées* et perdaient en qualité.

© 2021, Bernard GOORDEN

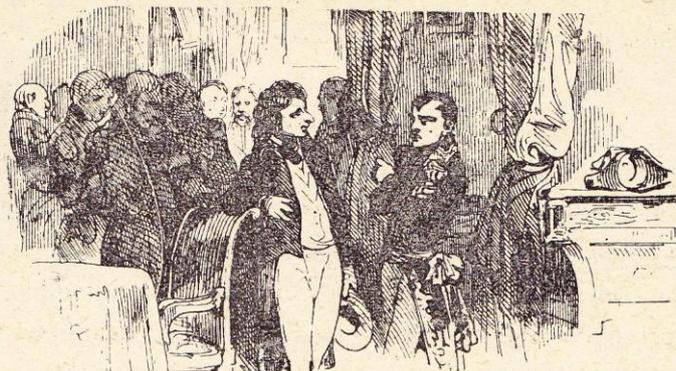
aujourd'hui ; sinon demain il sera trop tard ; je me sens assez fort maintenant pour être seul. »

Presque tous les généraux de renom présents à Paris entrèrent dans les vues de Bonaparte ; Moreau lui-même se mit à sa disposition, et nous verrons bientôt quelle fonction il consentit à remplir dans la journée qui se préparait. Mais il manquait à l'illustre conspirateur l'appui de celui de ses compagnons d'armes dont il redoutait le plus l'opposition, les talents et le caractère : Bernadotte s'opiniâtrait à défendre la république et la constitution de l'an III. Joseph Bonaparte, son parent, l'amena pourtant chez son frère dans la matinée du 18 brumaire. Tous les officiers généraux s'y trouvaient en uniforme ; Bernadotte y était venu en habit bourgeois. Bonaparte s'en offusqua, lui témoigna vivement sa sur-



prise et l'entraîna dans un cabinet, où il s'expliqua sur ses projets avec la plus entière franchise. « Votre directoire est détesté, lui dit-il, votre constitution usée ; il faut faire maison nette et donner une autre direction au gouvernement. Allez mettre votre uniforme, je ne puis vous attendre plus longtemps ; vous me retrouverez aux Tuileries au milieu de tous nos camarades. Ne comptez ni sur Moreau, ni sur Beurnonville, ni sur les généraux de votre bord. Quand vous connaîtrez mieux les hommes, vous verrez qu'ils promettent beaucoup et tiennent peu. Ne vous y fiez pas. » Bernadotte répondit qu'il ne voulait pas prendre part à une ré-

en page 161 de **Laurent de l'Ardèche** ;
pour le chapitre **7** de
Histoire de l'Empereur Napoléon (1839).



pos continuels. Il est vrai qu'il pouvait destituer les consuls ; mais si cet acte était jugé contraire à l'intérêt national, le Sénat pouvait à son tour destituer le grand électeur

qui entrait alors dans le Sénat pour le reste de sa vie.

C'est ce que Sièyes appelait l'*absorber*. Le Sénat avait en outre le droit d'absorber de la même manière tout fonctionnaire ou citoyen dont l'influence causerait de l'ombrage.

Le but de cette dernière combinaison était si évident, qu'on s'étonne que Sièyes espérât prendre à ce piège grossier un homme aussi déterminé à conserver le rang où l'avait appelé son génie.

Aussi, le général s'empressa-t-il de repousser la création du grand-électeur avec une vivacité dont il ne chercha pas à tempérer l'expression.

— Le grand-électeur, dit-il, s'il s'en tient strictement aux fonctions que vous lui assignez, sera l'ombre, mais l'ombre décharnée d'un roi fainéant. Connaissez-vous un homme d'un caractère vil pour se complaire dans une pareille singerie ?

Un pareil gouvernement est une création monstrueuse, composée d'idées hétérogènes qui n'offrent rien de raisonnable. C'est une grande erreur de croire que l'ombre d'une chose puisse tenir lieu de la réalité.

A ces arguments, Bonaparte mêla des sarcasmes qui déconcertèrent Sièyes.

— Croyez-vous, dit-il, que la nation verrait avec plaisir un cochon à l'engrais dépenser six millions à Versailles, sans rien faire.

Les autres membres de la commission applaudirent aux critiques du général. Le système de Sièyes succomba sous le ridicule.

Alors fut mis en avant le projet d'un premier consul, chef suprême de l'État, élisant à tous les emplois, et de deux consuls, avec voix consultative seulement.

Page 208 du fascicule **14** de
Napoléon, sa vie, ses guerres
 (5^{ème} édition francophone).

BIBLIOGRAPHIE.

Paul-Mathieu **Laurent dit de l'Ardèche** ; *Histoire de l'Empereur Napoléon* ; Paris, J.-J. Dubochet ; 1839, 799 p., dessins par Horace VERNET, in-8° (17 x 26 cm) :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9685356f/f13.image.texteImage>

<https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/articles/pages-napoleoniennes-histoire-de-lempereur-napoleon-par-laurent-de-lardeche-illustre-par-horace-vernet-paris-j-j-dubochet-1839/>

Entrevue entre Bonaparte et Bernadotte en 1799, le 18 brumaire an VIII.

Horace VERNET (1789-1863).

https://data.bnf.fr/fr/11928026/horace_vernet/

<https://www.histoire-image.org/fr/artistes/vernet-horace-emile-jean-horace>

<https://www.maitres-anciens.com/vernet.htm>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Horace_Vernet

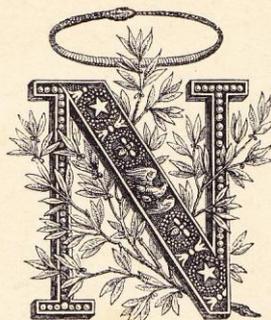
HISTOIRE
DE L'EMPEREUR
NAPOLÉON

PAR

P.-M. LAURENT DE L'ARDÈCHE,

ILLUSTRÉE

PAR HORACE VERNET.



PARIS.

J.-J. DUBOCHET ET C^o, ÉDITEURS,
rue de Seine-Saint-Germain, 55.

—
1859.

PAUL BELETTE

NAPOLÉON

SA VIE, SES GUERRES

5^e EDITION



L. OPDEBEEK

— ÉDITEUR —

ANVERS

Bernard GOORDEN ; « *Lode OPDEBEEK en Napoleon / Lode OPDEBEEK et Napoléon* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/LODE%20OPDEBEEK%20NAPOLEON%20BGOORDEN.pdf>

Vous trouverez les **70** fascicules, abondamment illustrés, de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (1124 pages, LII chapitres), biographie de vulgarisation, due à Lode **OPDEBEEK** (1869-1930), plus connu comme éditeur, et publiée sous son pseudonyme de Paul BELETTE, également sur

<https://www.idesetautres.be/>

Le fascicule **14** peut être téléchargé via le lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/NAPOLEON%20SA%20VIE%20SES%20GUERRES%20FASCICULE%2014%20LODE%20OPDEBEEK%20PAUL%20BELETTE.pdf>

Articles dans cette série.

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (001)* » : illustration de la page 310 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page de titre et la page 425 du chapitre XXII (*“La couronne de fer”*) de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%200001%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par*

l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (002) » : illustration (vraisemblablement Bonaparte présidant le divan du Caire, en octobre 1798) gravée sur bois de la page 122 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 153 du fascicule 11 de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%2002%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATION%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

A comparer avec “*Bonaparte préside le divan du Caire*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 156 et 157 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 73 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2035.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (003) »* : illustration (vraisemblablement Bonaparte et des moines cénobites du Mont Sinaï en décembre 1798) gravée sur bois de la page 138 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 165 du fascicule 11 de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20003%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (004)* » : illustration (Bonaparte à dos de dromadaire lors de la Campagne d'Égypte) gravée sur bois de la page 139 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 160 du fascicule 11 de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20004%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (005)* » : illustration (vraisemblablement fuite de Mourad) gravée sur bois de la page 141 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 168 du fascicule 11 de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20005%201906%20UTILISATION>

[%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf](#)

A compléter par “*Mourad*”, chef mamelouk et bey égyptien (à Chebreiss, 13 juillet 1798, ou à la bataille des pyramides, 21 juillet 1798), à la page 146 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841); à la page 67 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20142.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (006)* » : illustration (vraisemblablement, lors de l'expédition de Syrie, Albanais ou Arnauts de la garnison d'El Arich, 19 février 1799) gravée sur bois de la page 142 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 145 du fascicule **10** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20006%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (007)* » : illustration (vraisemblablement Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa, le 11 mars 1799) gravée

sur bois de la page 147 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 155 du fascicule **11** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20007%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK (008)** » : illustration (scène de la bataille d'Aboukir du 27 juillet 1799) gravée sur bois de la page 150 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 141 du fascicule **10** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20008%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK (009)** » : illustration (soldat de Bonaparte écrivant « route de Paris » sur un monument égyptien lors du départ en 1799) gravée sur bois de la page 152 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur*

Napoléon (1839), pour la page 152 du fascicule **10** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20009%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

Nos articles sur des contrefacteurs belges entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN**, « *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : INTRODUCTION* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« *Histoire de Napoléon* », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe **WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839->

[1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEO
N%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**,
*contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième
siècle* » :

[https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20
WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20E
DITION%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « L'œuvre de Denis-
Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son
vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge
du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

[https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%2
0CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20
DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur
belge entre 1838 et 1862, pour des éditions
concernant la Révolution française, le Consulat et
l'Empire » :

[https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20C
ONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838
-1862%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf)

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-
Herman **DOPP**, **La contrefaçon des livres
français en Belgique de 1815 à 1852** (Louvain,
Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages.
Université de Louvain. « *Recueil de travaux
publiés par les membres des Conférences*

d'histoire et de philologie », 2^{ème} série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

Découvrez aussi quelque **400** superbes illustrations par **Yan' DARGENT** (1824-1899), pour une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230^{ème} anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) THIERS, ***Histoire de la Révolution française*** ; Paris, Furne, Jouvet et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf>

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

Vous trouverez en 2021, **QUOTIDIENNEMENT**, au moins une gravure, notamment d'après VERNET, à l'Espace Téléchargements, sur

<https://www.idesetautres.be>